

LA QUINTA ESQUINA MARTA LÓPEZ CONDADO

► «Empecé a cantar antes que a hablar» ► «La música te ayuda a ser social en un mundo asocial» ► «Al político le recetaría música clásica para que le afloren los sentimientos» ► «La vida siempre está rodeada de música»

## «En Soria se escucha mucho silencio»

P. PÉREZ SOLER SORIA

Fue por un cúmulo de circunstancias, alguna no del todo buena, pero en este caso el talento emigrado retorna. Lo hizo desde Alemania -donde hasta la razón escucha una sinfonía- a Soria -donde a veces ni el Árbol de la Música suena-. Marta López Condado (Soria, 1977) no sabe enfadarse, pero aprendió a cantar antes que a hablar y la batuta es una prolongación de sus dedos.

**Pregunta.**-¿Todo en la vida es banda o hay más horizonte?

**Respuesta.**-Yo siempre tengo música en la cabeza. Es una cosa curiosa, pero siempre la tengo. Para mí la vida siempre va rodeada de música.

**P.**-¿Qué música receta al político?

**R.**-Cualquier música clásica que tranquilice el alma para que le afloren los sentimientos y se ponga en la piel del que sufre y tiene problemas.

**P.**-¿Y a un empresario?

**R.**-Algo de romanticismo para que le mueva el sentimiento.

**P.**-¿Qué hace una chica como usted en un 'fregao' como éste?

**R.**-Es lo que más me gusta del mundo. Pero tengo que luchar contra mí misma porque soy una persona muy tímida, muy reservada, tengo muchas vergüenzas y lo de estar delante del público siempre me ha dado pánico. Lo he superado porque mi pasión por la música es más grande que eso. Pero he tenido que luchar contra eso y aquí estoy.

**P.**-¿Qué le pasaría al mundo si los jóvenes no protestaran?

**R.**-El mundo no avanzaría e iría hacia atrás. Los jóvenes son los que hacen que el mundo avance.

**P.**-Dígame, usted que ha vuelto, ¿por qué se fue?

**R.**-Porque la música y la educación musical en nuestro país desgraciadamente están muy mal y yo quería estudiar fuera. Para mí era algo importante, de hecho me ha costado mucho volver y ha sido por motivos personales. Reconozco que fuera hay otro nivel. Ahora lucho por me-



ÁLVARO MARTÍNEZ

**ESTÁ AL FRENTE** de la Coral de Soria, su Coro infantil de voces blancas; la Coral de Pinares y la Polifónica de Almazán. **TITULADA** superior de música en Guitarra, Canto y Dirección y máster en Dirección de Coro. **EMIGRÓ** para seguir formándose a Alemania y se quedó a trabajar... pero volvió. **AUN** no ha olvidado aquella actuación en que abandonó el escenario porque su pianista olvidó las partituras y ella marchó a buscarlas. **NO ESCUCHA** música 'chunta-chunta' ni bacalao y le gusta bailar salsa, de lo que va a clase en una academia. **LLEVA** muy mal equivocarse porque es bastante perfeccionista. **A ESTAS ALTURAS** uno puede con el machismo. **UN PROFESOR** convenció a sus padres de que la apuntaran al Conservatorio.

jorar lo que tenemos aquí. Yo voy a poner mi granito de arena.

**P.**-¿De qué nos cura, oiga?

**R.**-La música nos cura de muchas cosas. Ayuda a llorar, a reír, a sacar emociones. Cuando se hace música con gente, es algo que te une mucho a los demás, te ayuda a ser social en un mundo que vivimos tan asocial y tan individualista, lleno de ordenadores y de móviles. Cada vez se habla menos pero la música une.

**P.**-¿Pesa lo suficiente?

**R.**-La música en la educación pesa poco y cada vez menos, tal y como están planteando las cosas. Y nos perdemos mucho porque la música es un lenguaje universal, tan importante como cualquier otro. Es una vía de comunicación y desarrolla muchas las capacidades. Tiene mucho que ver con las matemáticas, con la lógica y el razonamiento.

**P.**-¿Cómo le suena la crisis?

**R.**-La crisis de la música suena bastante mal. La música no es un bien de primera necesidad y es en lo primero que se recorta. Un concierto es algo de lo que se puede prescindir. Hay muchas dificultades para la música. Aún así muchos seguimos trabajando e intentando que nuestra ilusión y vocación no se pare.

**P.**-¿Qué fue antes que pentagrama?

**R.**-No recuerdo. Al principio mi madre me cantaba sanjuaneras a los dos o tres años. Pero empecé a cantar prácticamente antes que a hablar. No fui nada antes...

**P.**-¿La música tiene un precio?

**R.**-Hay que distinguir entre lo que es un hobby, porque la música tiene la gran cualidad de llegar a todo el mundo. Pero también es verdad que para muchos es una profesión y es de lo que vivimos. Y hay mucho intrusismo profesional y poco respeto a quienes nos dedicamos a esto.

**P.**-¿Qué encuentra fuera el talento musical que emigra?

**R.**-Una tradición musical mucho mayor que aquí, un nivel educativo y un sistema mucho mejor planteado

y una cantidad de posibilidad cultural mayor y de acceso a la cultura más barato y más fácil.

**P.**-¿Por qué en Pinares se pasan el día cantando?

**R.**-Es curioso cómo en muchos pueblos hay gente que le da por cantar y existe esa tradición desde siempre, de juntarte en las cenas, ir a los bares con amigos y cantar y hay otros pueblos que no. Curiosamente en Pinares los hay y existe mucha tradición de cantar y eso se nota.

**P.**-Perdone, ¿cuántos amigos tiene en paro?

**R.**-Unos cuantos.

**P.**-¿Hasta dónde le gustaría crecer?

**R.**-Nunca me pongo límites. Siempre se puede aprender más y más y creo que nunca se llega a saber todo ni a estar por encima de nadie.

**P.**-¿De qué generación se siente?

**R.**-A lo mejor la veo un poco perdida. Todos mis amigos y más viviendo en Soria se han ido fuera y ahora mismo el trabajo que yo tengo hace que esté trabajando con generaciones muy dispares. Mi sentimiento de generación está perdido.

**P.**-¿Qué momento no se esperaba de adulta?

**R.**-Muchas cosas. No he sido una persona que haya tenido las cosas claras de yo de mayor voy a hacer esto o lo otro. He ido caminando según las cosas que me gustaban y sin ponerme metas lejanas. Pero siempre en la música.

**P.**-Fino como lo tiene ¿qué escucha su oído en Soria?

**R.**-En Soria se escucha mucho silencio. Es muy triste ver calles vacías, y que no hay gente, ver que la juventud se marcha y que los que hay muchas veces se conforman... (¿Usted protesta?) Yo protesto aunque he de decir que, como hija que soy de mi tierra, reconozco muchas que veces que no protesto lo que debería.

**P.**-¿Qué le falta al público de Soria?

**R.**-Es que a Soria le falta público... En Soria somos siempre los mismos los que vamos a todo.